

Technical Rider Vollgas & Unplugged



Liebe Veranstalter,

Um einen reibungslosen Auftritt von **Jim Buttons** garantieren zu können, bitten wir Sie den Rider in Ruhe durch zu lesen. Bei Rückfragen oder Problemen stehen wir Ihnen jederzeit zur Verfügung. Der Rider besteht aus 3 Seiten.

JIM BUTTONS Grundsätzliches

1. Bandanfahrt

Die Anreise erfolgt mit mehreren PKWs bzw. Transportern. Bitte halten Sie gebührenfreie und sichere Stellplätze in der Nähe der Bühne vor. Entsprechende Genehmigungen werden vom Veranstalter veranlasst.

2. Bühnenanfahrt

Bitte stellen Sie sicher, dass die Transporter für den Zeitraum der Anlieferung in den unmittelbaren Bühnenbereich vorfahren kann.

3. Auf – Abbauhelfer

Für den Auf & Abbau der Backline / Instrumente wird noch 1 Sachkundige Helfer benötigt, welcher unseren Backliner unterstützt. Bitte stellen Sie diese uns zur Verfügung. Sollten diese nicht vor Ort sein, übernehmen wir keine Gewährleistung dass die Show pünktlich beginnen kann. Müssen Hindernisse (Treppen usw) passiert werden, ist dieses vorher zu klären. Bei langen Ladewegen (> 40m) muss ein weiterer Helfer zur Verfügung gestellt werden.

4. Bühne & Riser

Benötigt wird eine Bühne mit einer Nutzfläche von 7 m Breite und 5 m Tiefe (**Vollgas**), 5 m Breite und mind.3m Tiefe (**Unplugged**) und eine Höhe ab 80cm. Wind und Regensicherheit werden gemäß der geltenden gesetzlichen Bestimmungen vorausgesetzt. Für die Show von **Jim Buttons** sind zusätzliche Riser Aufbauten erforderlich.

Vollgas

1x Drumriser 3 x 2 m / 1x Keyboardpodest 2 x 2 m

Unplugged

1x Keyboardpodest 2 x 2 m / 4 x Barhocker ohne Lehne

5. FOH Platz

Der FOH Platz muss sich ebenerdig zur Bühne bzw. auf Riser in 20 cm Höhe befinden (keine Empore). Dieser darf sich nicht hinter Glas befinden oder unter einem Balkon. Entfernung ca. 20 – 30m von der Bühne. Der FOH Platz muss überdacht und Regenfest sein. Bei Festivals benötigen wir einen Platz mittig zur Bühne von ca.2 m

6.Garderobe

Die Band benötigt eine separate, abschließbare und wohltemperierte Garderobe mit mind.1 Spiegel, elektrische Beleuchtung und 220 V Stromanschluss. Ebenso 10 Sitzplätze und einen Tisch. Die Haftung für Diebstahl, Vandalismus usw. liegt beim Veranstalter.

7.Toiletten

Mindestens eine Toilette sollte vorhanden sein.



8. Catering

Örtlich werden Kalt / Warm Speisen sowie Getränke ab Eintreffen der Band / Crew bis Ende kostenfrei zur Verfügung gestellt.

9. Hotel Unterbringung

Für den Fall das die Band / Crew im Hotel schlafen müssen, ist dieses mit dem Bandbüro abzusprechen.

JIM BUTTONS Technik

Grundsätzlich reist die Band mit eigener Technik (Mischpult, Mikrofone usw.) sowie einem eigenen Tontechniker an. Nachstehend wird noch wie folgt benötigt:

10. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten angepasst und entsprechend dimensioniert sein. Sie muss einen verzerrungsfreien Schallpegel am FoH.-Platz von mindestens 110 dB erreichen. Bei Großbühnen bitte auch Nearfills – Outfills sowie separate Subs platzieren.

Bitte eine professionelle LS Anlage und keine Eigenbauten.

Dem Tontechniker von **Jim Buttons** ist ein eventueller Zugriff auf das System zu erlauben.

Entscheidend ist: Wir übergeben unser Audiosignal FOH oder Bühnenseitig in den Matrix Mischer.

Bei allen Veranstaltungen

muss ein Cat 5 Kabel, welches nicht unterbrochen ist, zur Alleinbenutzung vom FOH zum Stage Rack auf der Bühne gelegt sein. Bitte mind. 5m Überlänge des Cat Kabels auf der Bühne liegen lassen.

Sollte auch das Pult gestellt werden (bei Festivals), wird wie folgt benötigt:

- Digico S21 (40 Inputs – 16 Outputs) incl. D Rack

11. Monitor System

Jim Buttons arbeitet üblicherweise mit In Ear Monitoring welches mitgebracht wird.

Bitte halten Sie trotzdem 2 Wedges auf 2 Wegen als Spare bereit.

12. Frequenzen

Die Frequenzen werden vor Ort abgestimmt.

13. Strom

Die Stromanschlüsse bzw. Verteilung entnehmen Sie bitte aus dem Bühnenplan.



14. Lichttechnik

Es gibt keine spezifizierte Licht Anweisung. Wir setzen aber eine Positions – Frontlicht Ausleuchtung (Drums , Keys , Vocals) voraus. Wir freuen uns über ein abwechslungsreiches Licht System bestehend aus MSR Beam, Moving Lights , Hazer usw. **Bitte keine Nebelmaschinen!!**

Der Örtliche Licht Operator erfährt die vor Ort Show relevanten Cues vom FOH Mann.

15. Zeiten

Folgende Zeiten sollte der Veranstalter mit einkalkulieren.

- Aufbauzeit der Instrumente ca. 1 h inkl. Verkabelung
- Aufbauzeit FOH ca. 30 min ohne Core
- Soundcheck ca. 1 h

16. Zum guten Schluss

Achtung: Bitte teilen Sie uns im Vorfeld mit, ob es eine Dezibel-Begrenzung auf Ihrer Veranstaltung gibt, welche es einzuhalten gilt.

Die Vorliegenden Anweisung sind Bestandteil des Konzert- Vertrages und in jedem Unterpunkt einzuhalten. Sollte es zu Abweichungen kommen, bitten wir um unverzügliche Mitteilung und ggf. Vermerk auf der vorliegenden Bühnenanweisung. Ansonsten geht die Produktion davon aus, das alle Punkte in vorliegender Form erfüllt werden können. Für Schäden im Falle einer Nichterfüllung dieser Bühnenanweisung haftet der Örtliche Veranstalter für entstehende Mehrkosten. Alle Änderungen bedürfen der Schriftlichen Form.

Bitte teilen Sie uns den Techn. und. Organisatorischen Ansprechpartner vor Ort mit.

Jim Buttons kann auch auf eine eigene PA zurückgreifen. Dieses allerdings nur nach Absprache.

Kontakt - Ansprechpartner

Bandbüro

Live Sound Operator (Thomas Radis)

Phone: 0157-72389501

Phone: 0171 – 74 61898

Mail: info@jimbuttons.com

Mail: kontakt@thomas-radis.de

Wir freuen uns auf einen tollen Gig

Jim Buttons

1 Anhang Stageplan